1907

COLLECTION

DE

M. George VIAU

(DEUXIÈME VENTE)

PARIS — 1907

COLLECTION

DE

M. George VIAU

(DEUXIÈME VENTE)

Tableaux.

1. André (A.). La Plage à l'heure du Bain (60-81) : 800. — 7. Boudin (E.). Laveuses au bord de la Touques; Trouville (24-33) : 740. — 8. Boudin (E.). Le Bassin à flot ; Trouville (21-28) : 400. — 11. Breslau (Mlle L.). Caillebotte (G.). Pommiers en fleurs ; Argenteuil, 1885 (54-65) : 820.

15. Carrière (E.). L'Adolescent (45-37) : 410. — 16. Carrière (E.). Tête de femme (41-33) : 1,420. — 17. Cézanne (P.). Tête d'enfant (17-15) : 1,100. — 20. Colin (G.). Les Pyrénées (26-35) : 165. — 21. Corot (C.). Paysage d'Italie (15-21) : 570. — 22. Daumier (H.). Deux Personnages dans un atelier de peintre (33-41) : 1,120. — 23. Daumier (H.). Au Théâtre (32-40) : 1,520. — 24. Denis (M.). Femme et Enfant (32-70) : 1,500.

28. D'Espagnat (G.). Vallée de la Seine à Villennes ; la Terrasse (140-328) ; 29. D'Espagnat (G.). Au Jardin ; Villennes (140-107), et 30. D'Espagnat (G.). Enfants dans un jardin ; Villennes (140-107), ensemble : 1,500. — 31. D'Espagnat (G.). Village de Saint-Nicolas ; vallée de la Viège (81-65) : 300. — 32. Fantin-Latour. Pêches et Grappe de raisin noir (26-35) : 2,400. — 33. Gauguin. Paysage de Tahiti (71-41) : 700. — 34. Gauguin. Oranges et citrons (50-61) : 3,500. — 35. Guillaumin (A.). Crozant. Le Pont Brigand sur la Sédelle ; après-midi, septembre 1893 (81-65) : 2,150. — 36. Guillaumin (A.). Crozant, prairie des Granges, juillet 1882 (50-61) : 500. — 37. Guillaumin (A.). Le quai d'Austerlitz, mars (40-62) : 720. — 38. Guillaumin (A.). La Rue de Clamart à Vanves. Juin 1873 ; 4 heures de l'après-midi (61-50) : 1,550. — 40. Jeanniot (G.). Village en Bourgogne ; bourrasque de neige (50-61) :180.

42. Lebourg (A.). Rotterdam ; temps brumeux (50-73) : 2,050. — 43. Lebourg. Canal aux environs de Schiedam (40-73) : 1,320. — 44. Lebourg. La Seine à Bercy (39-72) : 560. — 45. Lebourg. Le quai Notre-Dame (46-65) : 2,150. — 46. Lebourg. Le Pont-Royal et le pavillon de Flore (40-65) : 1,225. — 47. Lebourg. Une rue à Alger, 1872 (41-27) : 365.

49. Luce (M.). Le petit bras de la Seine et le Pont-Neuf, 1899 (33-46) : 305. — 51. Maufra. La côte bretonne ; falaises aux environs de Saint-Brieuc (67-60) : 560. — 52. Maufra. L'entrée du Port Clos, île de Bréhat (45-61) 720. — 53. Monticelli. La visite (49-31) : 750. — 54. Moret (H.). La côte bretonne (72-56) : 400. — 55. Muller (A.). Petites filles au piano (61-50) : 410.

56. Pissarro. Les Mathurins ; Pontoise (73-60) : 3,650. — 57. Pissarro. Une ferme aux environs de Pontoise (73-60) : 3,010. — 58. Pissarro. Ferme en Bretagne (65-54) : 1,400. — 59. Pissarro. Portrait du peintre Murer (65-54) : 400. — 60. Pissarro. Intérieur breton (54-65) : 560. — 61. Pissarro. Cour de ferme en Bretagne (54-65) : 1,600. — 62. Pissarro. La Charité (56-46) : 510. — 63. Pissarro. La route d'Osny (38-55) : 3,000. — 64. Pissarro. La basse-cour, 1877 (33-41) : 510. — 65. Pissarro. La butte Montmartre (27-22) : 400.

67. Redon (O.). Les yeux clos (44-35) : 420. — 68. Renoir. Diane chasseresse (197-132) : 20,000. — 69. Renoir. Jeunes filles se reposant (46-55) : 2,600. — 70. Renoir. Baigneuse (41-32) : 1,010. — 71. Renoir. Danseuse espagnole (41-32) : 1,450. — 72. Renoir. Le bouquet de roses (35-27) : 2,500. — 73. Renoir. Paysage (23-33) : 850. — 74. Renoir. La loge (27-21) : 2,030. — 74 bis. Renoir. Paysage : 700.

76. Signac. La Seine à Asnières (46-65) : 520. — 77. Sisley. Vallée de la Seine, vue des hauteurs de Louveciennes (66-92) : 7,100. — 78. Sisley. Église de Moret, temps pluvieux, le matin (81-65) : 1,800. — 79. Sisley. Cour de ferme, près de Moret, soleil de juillet (46-55) : 1,700. — 80. Sisley. Cour d'une vieille maison, à Sèvres (37-46) : 940. — 81. Toulouse-Lautrec. La danse mauresque au Moulin-Rouge (300-320) : 2,600. — 82. Toulouse-Lautrec. La danse au Moulin-Rouge (300-300) : 2,600. — 83. Van Gogh. Paris vu des hauteurs de Montmartre (38-60) : 1,510. — 84. Vignon. Le chemin de Saint-Michel, à Montbuisson (46-55) : 405. — 85. Vignon. Pommes et pot au lait (38-46) : 225. — 86. Vignon. Nature morte (34-46) : 450. — 87. Vignon. Paysage : Environs de Nesles-la-Vallée (27-41) : 360. — 89. Vignon. Fromage, radis et pot d'étain (32-40) : 400.

Pastels, aquarelles, dessins.

99. Cassatt (Mary). Jeune Fille en toilette de bal, pastel : 1,055. — 100. Cassatt (Mary). L'Enfant en bleu, pastel : 400. — 102. Corot (C.). Un Mage en prière : 240. — 103. Corot (C.). Paysage : 205. — 105. Corot (C.). Nymphe dans la forêt : 355. — 106. Daumier (H.). La Parade : 510.

108. Degas. La Répétition au Foyer, pastel : 3,400. — 109. Degas. Danseuse rose, pastel : 3,100. — 110. Degas. Femme lisant, pastel : 4,000. — 112. Delacroix (E.). Hérodote interroge les traditions des Mages, dessin : 190.

118. Fantin-Latour. Siegfried et les Filles du Rhin, dessin : 2,150. — 119. Forain (J.-L.). La Sortie du bain, pastel : 730. — 125. Guillaumin (A.). Les Gerbes de blé, pastel : 305. — 133. Ingres (J.). Portrait de Nicolas Poussin, dessin : 380. — 136. Jongkind. Paysage du Dauphiné ; Effet de neige, aquarelle : 400. — 141. Manet. Dessin d'après le Portrait de Philippe II, par Velasquez. (Musée du Louvre) : 305. — 143. Manet. Femme au chapeau rouge, aquarelle 400. — 148. Millet (J.-F.). Les Bûcherons. (Etude pour le tableau) : 360. — 149. Millet. L'Homme à la houe, dessin : 245. — 151. Millet. Paysage, aquarelle : 170.

154. Pissarro. Le barage de Suresnes. Aquarelle : 370. — 156. Pissarro. Gardeuse d'oies. Gouache : 320. — 157. Renoir. Baigneuse assise. Pastel : 570. — 158. Renoir. Baigneuse. Pastel : 780. — 160. Renouard. « Les plus petites » ; (École de danse à Londres, Drury-Lane). Dessin : 190. — 163. Rops. Bonne volonté. Dessin : 450. — 175. Seurat (G.). Bords de la Seine ; effet de nuit. Dessin : 240. — 176. Sisley (A.). Les oies. Pastel : 330. — 178. Toulouse-Lautrec. Affiche du Divan Japonais. Dessin : 710. — 179. Toulouse-Lautrec. Le cortège du Rajah. Aquarelle : 1,050. — 180. Toulouse-Lautrec. Femme se coiffant. Aquarelle : 255. — 181. Vernay (F.). Coucher de soleil. Dessin : 250.

Eaux-fortes et lithographies.

185. Cassatt (Mary). Le Banjo. Gravure en couleurs : 105. — 187. Manet. Les courses. Lithographie : 160. — 190. Millet (J.-F.). Le départ pour le travail. Eau-forte : 400.

Total : 134,000 francs.

Les Ventes Prochaines

Collection de M. George Viau

DEUXIÈME VENTE

Le succès fait par le monde amateur à la première vente de la collection de M. George Viau est encore trop présent à la mémoire de tou pour que j'ai besoin d'y revenir.

Mais, comme nous l'avions annoncé, la centaine de tableaux vendus le 4 mars ne constituaient qu'une partie de la belle collection formée par M. Viau.

Les 21 et 22 courants, à la Galerie Durand-Ruel, Me Chevallier assisté de MM. Durand-Ruel et fils et Bernheim Jeune, dispersera le reste de la galerie comprenant deux cents tableaux, pastels, dessins et eaux-fortes des plus célèbres artistes modernes.

Les peintures comptent quatre-vingt-douze numéros. Comme à la vente précédente, Renoir est amplement représenté. On trouvera là une œuvre curieuse de cet artiste. C'est sa *Diane chasseresse* qu'il envoya au Salon de 1867, et qui lui fut refusée. Cette toile importante, nous offre une Diane brune, en dehors de toute tradition, représentée nue, dans un paysage, assise sur un rocher, ayant a ses pieds un chevreuil mort. C'est une belle étude de femme, que cette Diane aux formes plantureuses, rappelant les maîtres hollandais. Refusée en 1867, il sera curieux de voir combien on la paiera quarante ans après.

De Renoir, je citerai encore *Danseuse espagnole* et *La Loge*, une jeune femme et un jeune homme, vus de profil dans une loge de théâtre.

Comme peintres de figures voici une *Tête de femme*, par Carrière ; une *Jeune fille*, par Cals ; un panneau par Daumier : *Au Théâtre*, vigoureuse esquisse de têtes de spectateurs ; *Femme et enfant*, par Maurice Denis, peinture d'une jolie expression de physionomies mais semblant un peu écrasées ; *La terrasse*, par d'Espagnat, des enfants jouant dans un jardin : et enfin deux grandes compositions de Toulouse-Lautrec, mesurant trois mètres sur trois mètres la *Danse au Moulin Rouge*, peintures décoratives exécutées pour la baraque de la Goulue.

Pour les amateurs de ce genre de peintures ce sont deux toiles dans la note la plus recherchée de l'artiste.

Passons maintenant aux paysages.

En premier lieu je mettrai Sisley avec *Panorama de la Seine à Louveciennes*, une toile remarquable datée de 1875 ; avec *Eglise de Moret*, le vieux monument vu par un temps pluvieux ; et *Cour de ferme, près de Moret*, jolie vision par un jour de juillet.

Puis ce sont quelques beaux morceaux par Victor Vignon, notamment *Le Chemin de Saint Michel à Montbuisson* et une nature morte d'un beau relief.

Pissarro est représenté par un bel ensemble d'œuvres, parmi lesquels je mentionnerai *Les Mathurins*, un coin de Pontoise ; *Ferme aux environs de Pontoise*, une vieille maison cachée à demi par les arbres, et *Cour de ferme en Bretagne*.

Enfin beaucoup d'autres numéros d'un grand intérêt : une nature morte, par Fantin-Latour ; une autre par Gaugain, un artiste discuté encore, des vues de la Creuse, par Guillaumin et une vue de Paris *Le quai d'Austerlitz*, du même ; *Canal aux environs de Schiedam*, une bien jolie chose de Lebourg, ainsi que *Le Pont Royal*, du même : puis des peintures, par Maufra, Luce, Boudin, Moret, Signac, et même un petit Corot.

Dans la série des dessins, ce sont les pastels de Degas qui constituent le principal intérêt. Il y a là quatre belles pages du peintre des danseuses : *La répétition au foyer*, de jeunes ballerines faisant des exercices en vue d'un ballet ; *La Danseuse rose rajustant son chausson ;* et *Femme lisant*, dans le costume d'Eve couchée sur un divan.

D'une exécution très soignée est aussi *Jeune fille en toilette de bal*, pastel par Marie Cassatt.

Je mentionnerai aussi un beau pastel par Forain. *La sortie du bain*, jeune femme vue de dos sortant de sa baignoire et s'enveloppant

1907
Mar. 21
PaDuV
C. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, PASTELS

AQUARELLES, DESSINS & EAUX-FORTES

DE

A. ANDRÉ, BOUDIN, CALS, CARRIÈRE, MARY CASSATT, COROT, DAUMIER, DEGAS, DELACROIX, D'ESPAGNAT, DURENNE, FANTIN-LATOUR, FORAIN, GAUGUIN, GUILLAUMIN, INGRES, JONGKIND, LEBOURG, MANET, MENZEL, MILLET, MONTICELLI, C. PISSARRO, RENOIR, ROPS, SISLEY, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, ETC.

COMPOSANT LA

Collection de M. GEORGE VIAU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIES DURAND-RUEL

16, RUE LAFFITTE, ET 11, RUE LE PELETIER

LES JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MARS 1907

à deux heures

L. 65259

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL & FILS
EXPERTS
16, rue Laffitte, et 11, rue Le Peletier
Paris
et 5, West, 36 *th* Street, New-York

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
25, boulevard de la Madeleine
36, avenue de l'Opéra, et 15, rue Richepanse
Paris

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 19 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 20 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANDRÉ

(A.)

820 frs 1 — *La Plage à l'heure du Bain.*

Au bord de la mer, la foule des baigneurs et des promeneurs dont quelques-uns sont assis sur le sable. Au loin, vers la droite, la ligne des falaises contournant la baie.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

BERCHÈRE

(N.)

1819-1891

214 frs 2 — *Paysage aux environs de Suez.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 56 cent.

BERCHÈRE

(N.)

1819-1891

30 frs

3 — *Bateaux sur le Nil.*

Estampille de la vente à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BERCHÈRE

(N.)

1819-1891

37 frs

4 — *Une Rue au Caire.*

Estampille de la vente à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

BERCHÈRE

(N.)

1819-1891

52 frs

5 — *La Montagne des Rois, à Thèbes.*

Estampille de la vente à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

BOGGS

(F.)

6 — *L'Entrée du Port de Marseille : La Tour Saint-Jean, 1896.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

BOUDIN

(E.)

1824-1898

7 — *Laveuses au bord de la Touques; Trouville.*

Au premier plan, un groupe de laveuses sont agenouillées sur la berge, près de leurs baquets.

Plus loin, traversant la rivière, le pont de briques rouges au delà duquel on aperçoit le port de Trouville.

Signé à gauche et daté : *83.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection Albert Wolff.*)

(*Exposition Boudin*, École des Beaux-Arts, 1899. N° 25 du Catalogue.)

BOUDIN

(E.)

1824-1898

400 frs

8 — *Le Bassin à flot; Trouville.*

A gauche, quelques bateaux sont amarrés le long des quais entourant le bassin où l'on aperçoit la voilure de plusieurs navires.

Effet de temps gris; ciel légèrement couvert.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

(*Exposition Boudin*, École des Beaux-Arts, 1899.)

BOUDIN

(E.)

1824-1898

115 frs

9 — *La Repasseuse; Intérieur breton.*

Coiffée d'un bonnet blanc, un large col se détachant en note claire sur le corsage noir, une Bretonne est assise à une table et repasse du linge.

Signé dans le bas, vers le milieu.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

BRANDON

(J.-E.-E.)

1831-1897

36 frs

10 — *Intérieur de Brasserie, à Bruxelles.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

(*Vente Brandon, 1897.*)

BRESLAU

(Mme L.)

11 — *Jeune Paysanne suisse.*

Elle est vue de profil, assise sur une chaise, les cheveux serrés dans un bonnet.

Signé dans le haut à gauche.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.

CAILLEBOTTE

(G.)

12 — *Pommiers en fleurs; Argenteuil, 1885.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

CALS

(A.-F.)

1810-1881

13 — *Le Vieux Port; Honfleur.*

Au premier plan, le quai.

A droite, au delà du port et des maisons de la ville, le ciel reflète les lueurs du couchant.

Signé à gauche et daté : *Honfleur 1875.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

(*Collection Stchoukine.*)

CALS

(A.-F.)

1810-1881

125 frs

14 — *Jeune Fille au bonnet blanc.*

Elle est vue de trois quarts vers la droite, les yeux baissés. Un rayon de soleil éclaire le côté gauche de la tête et de la coiffure.

Signé à gauche et daté : *Honfleur 1877.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

(*Collection Doria.*)

CARRIÈRE

(E.)

1849-1906

410 frs

15 — *L'Adolescent.*

Il est vu de profil vers la gauche, le menton touchant le col du vêtement, la chevelure ondulée retombant sur l'épaule.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

16. — CARRIÈRE. *Tête de femme.*

CARRIÈRE

(E.)

1849-1906

16 — *Tête de Femme.*

Le front est en pleine lumière sous la chevelure abondante; une ombre transparente couvre la joue gauche.

L'expression souriante du visage, les yeux au regard intense évoquent le bonheur et la joie de vivre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

CÉZANNE

(P.)

1839-1906

17 — *Tête d'Enfant.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

CHAUDET

(G.)

18 — *Nature morte : Cafetière et Pommes.*

Signé dans le haut, à droite, et daté : *91*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

CICÉRI

(E.)

1813-1868

19 — *La Gorge aux Loups* (*Forêt de Fontainebleau*).

Un promeneur, sa canne à la main, est assis sur un bloc de rocher, vers la gauche du paysage, et semble admirer la beauté du site où les rochers éboulés alternent avec les grands arbres dominant un talus.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

COLIN

(G.)

20 — *Les Pyrénées.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

COROT

(C.)

1796-1875

21 — *Paysage d'Italie.*

Adossée au flanc d'une haute montagne, une petite ville est dominée par le château-fort au pied duquel sont tassées les maisons d'où émerge une tour carrée à toit de tuiles rouges.

Au premier plan, un vallon est limité par quelques arbres occupant la crête d'un coteau.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

(*Collection Doria.*)

23. — DAUMIER. *Au théâtre.*

DAUMIER

(H.)

1808-1879

22 — *Deux Personnages dans un atelier de peintre.*

Vu de profil et vers la droite, une large cravate blanche autour du cou, le peintre semble discuter avec le visiteur, assis à côté de lui, les mérites d'une peinture accrochée dans l'atelier.

Signé du monogramme, à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

(*Exposition Daumier*, Ecole des Beaux-Arts, 1901.)

(*Exposition de la Sécession*, Vienne, 1903. N° 17 du Catalogue.)

DAUMIER

(H.)

1808-1879

1.520 frs. 23 — *Au Théâtre.*

M^r Druet

Dans la pénombre d'une salle de théâtre, deux spectateurs, dont l'un semble adresser la parole à son voisin, occupent le premier rang des fauteuils. Derrière eux, un troisième personnage, vu jusqu'aux épaules, assiste au spectacle.

Signé du monogramme, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

(*Exposition Daumier*, École des Beaux-Arts, 1901. N° 95 du Catalogue.)

(*Exposition de la Sécession*, Vienne, 1904. N° 18 du Catalogue.)

DENIS

(MAURICE)

1.500 frs

24 *Femme et Enfant.*

Assise sur un divan garni de plusieurs coussins, une jeune femme en corsage noir tient dans ses bras un bébé vêtu de blanc.

Au fond, sur le mur, la note claire de quelques dessins et gravures encadrés.

A droite, une draperie cache une partie de la fenêtre qui éclaire la pièce.

Signé du monogramme, à droite, et daté : *97*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 70 cent.

DIRIKS

(E.)

105 frs.

25 — *Marine; Mer du Nord.*

Vers la gauche, plusieurs bateaux de pêche, toutes voiles dehors. A droite, la ligne des dunes limitant la côte.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

24. — MAURICE DENIS. *Femme et enfant.*

DUFFAUD

(B.)

30 frs. 26 — *Paysage de Savoie ; Effet de neige.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 41 cent.

(*Collection Albert Wolff.*)

DURENNE

(E.)

70 frs. 27 — *Bords de la Seine à Saint-Cloud.*

A gauche, au bord de l'eau, une grue à vapeur décharge sur le quai le sable dont une péniche est chargée. Plus loin, sur l'autre rive, les champs bordés d'arbres.

Ciel parsemé de nuages.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

D'ESPAGNAT

(G)

1500 frs.

28 — *Vallée de la Seine à Villennes; la Terrasse.*

A gauche, à l'ombre des arbres bordant une allée, un jeune garçon joue avec un chat. Plus loin, vers la droite, une jeune femme, accompagnée de trois enfants. Elle tient un panier de fleurs dont une fillette emporte une gerbe vers les deux jeunes filles qui causent près d'une pelouse.

Au loin, à travers les arbres, les maisons et les jardins longeant la rive verdoyante de la Seine.

Signé du monogramme, à droite.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 3 m. 28 cent.

Exécuté par l'artiste en 1898, avec les numéros 29 et 30 du présent Catalogue.

28. — D'ESPAGNAT. *Vallée de la Seine ; la Terrasse.*

D'ESPAGNAT

(G.)

29 — *Au Jardin; Villennes.*

Une jeune fille en robe bleue surveille l'enfant assise sur le sable de l'allée et qui regarde un livre d'images.

Au delà de la grille du jardin, bordant la route, un champ où l'on aperçoit une meule.

Fond de collines.

Signé du monogramme à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

D'ESPAGNAT

(G.)

30 — *Enfants dans un jardin; Villennes.*

Vers la gauche, près de l'escalier conduisant au jardin d'une maison de campagne, une fillette, un panier au bras, promène une enfant en capeline.

Signé du monogramme, à droite.

Toile. Haut., 1 m.40 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

D'ESPAGNAT

(G.)

3 000 frs

31 — *Village de Saint-Nicolas; vallée de la Viège.*

Le clocher du village profile sa flèche élancée sur la verdure des arbres qui couvrent les pentes abruptes d'une haute montagne.

Au premier plan, les champs bordés de haies vives et, à proximité d'un sentier, un chalet.

Signé du monogramme, à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

FANTIN-LATOUR

(I.-H.-J.-T.)

1836-1904

2 400 frs.

32 — *Pêches et Grappe de raisin noir.*

Dans un plat de faïence, garni de feuilles, quelques pêches au duvet velouté se détachent en note savoureuse sur le fond brun qui rehausse encore leurs vives couleurs.

A gauche, sur la table et près du plat, une grappe de gros raisin noir.

Signé dans le haut, à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

(*Exposition Fantin-Latour*, Ecole des Beaux-Arts, 1906. N° 119 du Catalogue.)

Phototypie Berthaud

34. — GAUGUIN. *Oranges et citrons.*

GAUGUIN

(P.)

1848-1903

33 — *Paysage de Tahiti.*

Sous les grands arbres, la luxuriante végétation des tropiques ajoute à l'intensité des couleurs la gamme chatoyante de ses feuillages variés.

Signé à droite et daté : 92.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 41 cent.

GAUGUIN

(P.)

1848-1903

34 — *Oranges et citrons.*

Une serviette blanche, en partie dépliée, couvre un coin de table où la note vive de deux citrons et d'une orange s'harmonise avec le blanc mat d'une tasse en faïence et d'un compotier chargé d'autres oranges.

Au fond, à travers la large fenêtre, on aperçoit les arbres d'un jardin et quelques maisons.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

35 — *Crozant. Le Pont Brigand sur la Sédelle; après-midi, Septembre 1893.*

La rivière s'élargit vers le premier plan, où elle baigne de sa nappe écumeuse les blocs de rocher éboulés près de la berge.

A gauche, sur une éminence de terrain rocailleux, un bouquet d'arbres au feuillage doré par l'automne.

Plus loin, dans le vallon limité à droite par des coteaux, un pont rustique, à balustrade de bois, traverse la rivière.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

36 — *Crozant, prairie des Granges. Juillet 1882.*

Dans une clairière abritée au fond par le versant d'une colline, le soleil, à son déclin déjà, projette sur la terre de larges bandes d'ombre.

Au premier plan, à proximité d'un buisson, un pommier.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

37. — GUILLAUMIN. *Le Quai d'Austerlitz ; mars.*

GUILLAUMIN

(A.)

37 — *Le Quai d'Austerlitz. Mars.*

Au premier plan, sur le fleuve, trois péniches amarrées bord à bord détachent leur haute mâture sur le ciel clair où passent de grands nuages rosés.

Plus loin, le long de la berge qui s'étend sur la droite, d'autres bateaux et une grue à vapeur.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

38 — *La Rue de Clamart à Vanves. Juin 1873; 4 heures de l'après-midi.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

GUILLOUX

(CH.)

39 — *Clair de lune sur la Seine.*

Peinture sur carton.

Signé à gauche, daté à droite : *1898.*

Haut., 19 cent.; larg., 43 cent.

JEANNIOT

(G.)

180 frs

40 — *Village en Bourgogne; bourrasque de neige.*

Signé à gauche et daté : *1891*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

LAUZET

(A.)

65 frs

41 — *Le Port et la Cannebière; Marseille.*

Au premier plan, l'eau reflète les lueurs du soleil couchant, qui disparaît à l'horizon.

A gauche, une rangée d'embarcations et de navires ; à droite, l'alignement des maisons du port.

Signé à gauche et daté : *95*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

43. — LEBOURG. — *Canal aux environs de Schiedam.*

LEBOURG

(A.)

44 — *La Seine à Bercy.*

La berge, où sont amarrées plusieurs péniches, occupe tout le premier plan.

Sur l'autre rive, disséminées le long du quai, les maisons détachent leurs façades sur le ciel d'été que vient voiler une nuée d'orage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 72 cent.

LEBOURG

(A.)

45 — *Le Quai Notre-Dame.*

Tout le premier plan est envahi par une épaisse couche de neige qui couvre également une partie des fûts alignés sur la berge de la Seine.

Plus loin, près du parapet, un embarcadère des bateaux-mouches et une grue à vapeur.

Au fond, le chevet de l'église Notre-Dame et, vers la gauche, le pont de l'Archevêché.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

46. — LEBOURG. *Le Pont Royal et le Pavillon de Flore.*

LEBOURG

(A.)

46 — *Le Pont Royal et le Pavillon de Flore.*

Au premier plan, à droite, la berge où stationnent quelques tombereaux attelés de chevaux blancs.

Sur le fleuve, que traversent les arches massives du pont Royal, l'embarcadère des bateaux-mouches et une péniche sont amarrés le long du quai.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

(A.)

47 — *Une Rue à Alger, 1872.*

A gauche, sous le soleil qui éclaire le haut des maisons aux murs crépis à la chaux, les échoppes et les boutiques arabes.

Dans le fond, au tournant de la rue, un marchand est assis sur le pas de sa porte.

Signé à droite et daté : *1872*.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

(*Exposition Universelle de Paris, 1900*. Pavillon Algérien, Trocadéro.)

LE SIDANER

(H.)

48 — *Vaches au pâturage.*

Signé à gauche.
Peinture sur carton.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LUCE

(M.)

49 — *Le Petit bras de la Seine et le Pont-Neuf, 1899.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition de la Libre Esthétique*, Bruxelles 1904. N° 74 du Catalogue.)

LUCE

(M.)

50 — *Paysage à Méréville (Seine-et-Oise).*

Signé à gauche.
Peinture sur carton.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

MAUFRA

(M.)

51 — *La Côte bretonne; falaises aux environs de Saint-Brieuc.*

A droite, les falaises escarpées où viennent se briser les vagues dont les crêtes d'écume s'éparpillent autour des rochers.

A gauche, l'immense solitude de la mer s'étend jusqu'à l'horizon.

Signé à droite et daté : *93.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 60 cent.

MAUFRA

(M.)

52 — *L'Entrée du Port Clos, île de Bréhat.*

A droite, les rochers longent la baie. A gauche, une falaise dont la pointe s'avance vers la baie de Paimpol.

Plusieurs embarcations et un bateau de pêche à deux voiles se dirigent vers l'île de Bréhat.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

MONTICELLI

(A.-T.-J.)

1824-1886

53 — *La Visite.*

Sur le seuil de la demeure au portail orné de sculptures, se tient une jeune femme accompagnée de ses serviteurs. Elle accueille un personnage vêtu d'un ample manteau bleu et coiffé d'un turban.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

MORET

(H.)

54 — *La Côte bretonne.*

Au premier plan, le flot est limité par une anse aux contours irréguliers.

Plus loin, l'Océan vient baigner le pied des falaises abruptes. Sur leur sommet s'alignent les maisons aux toitures grises d'un village de pêcheurs.

Signé à gauche et daté : *94.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

56. — PISSARRO. *Les Mathurins ; Pontoise.*

MULLER

(A.)

55 — *Petites filles au piano.*

Signé à droite et daté : *99*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

(*Exposition universelle 1900, section italienne.* N° 73 du Catalogue.)

PISSARRO

(C.)

1830-1903

56 — *Les Mathurins; Pontoise.*

Atténué par quelques légers nuages un rayon de soleil met en pleine lumière les constructions à toits de tuiles rouges de l'ancien couvent des Mathurins dont les jardins occupent le fond du paysage.

Vers la gauche, au premier plan, la route bordée d'arbres. A droite, un talus escarpé où quelques fleurettes égaient de leur note claire le terrain rocailleux, couvert de ronces et de broussailles.

Signé à gauche et daté : *1877*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

57 — *Une Ferme aux environs de Pontoise.*

Aux abords de la ferme dont on aperçoit, à travers les arbres dépouillés par l'automne, le mur de clôture et le toit de tuiles, un petit bois occupe le premier plan du paysage.

Quelques poules et un canard, échappés de la basse-cour, viennent picorer le sol que l'herbe couvre par endroits.

Effet de temps couvert.

Signé à gauche et daté : *1878*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

57. — PISSARRO. *Une ferme aux environs de Pontoise.*

PISSARRO

(C.)

1830-1903

58 — *Ferme en Bretagne.*

Au fond d'une cour, limitée à gauche par un mur de clôture qui aboutit à la porte d'entrée donnant sur la route, la ferme et ses dépendances.

Les larges ombres projetées sur la toiture reflètent le sommet d'un grand arbre dont on n'aperçoit que le tronc se profilant sur le mur.

A droite, dans la cour ensoleillée, une femme, près d'un baquet posé devant la porte, s'occupe de la lessive.

Signé à gauche et daté : *1876.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

59 — *Portrait du peintre Murer.*

Il est représenté en buste. Le visage à barbiche blonde est vu de trois quarts vers la gauche.

Un foulard rouge, noué sur le sommet de la tête et dont les plis retombent sur le col blanc de la chemise, travestit le peintre en montagnard de la Corse.

Signé à droite et daté : *1878.*

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

560 frs

60 — *Intérieur breton.*

Coiffée d'un bonnet blanc, une paysanne assise près de son rouet, s'occupe de filer le chanvre dont la quenouille est munie.

A gauche, dans le fond de la pièce, deux chaises de paille devant le grand lit breton.

A droite, près de la fenêtre, un banc de bois. Divers ustensiles de ménage : plats d'étain, marmites et cuillers sont accrochés aux poutres du plafond.

Signé à gauche et daté : *1874.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

1.600 frs

61 — *Cour de ferme en Bretagne.*

Assises près de la maison qui projette vers la gauche une ombre transparente, deux femmes en tablier bleu s'occupent de couture. Près d'elles, quelques poules et des canards picorent, en attendant l'heure de la provende.

Au fond de la cour, les dépendances de la ferme où le paysan s'apprête à conduire à l'écurie le cheval blanc qu'il vient de dételer.

Signé à droite et daté : *1876.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Phototypie Berthaud

61. — PISSARRO. *Cour de ferme en Bretagne.*

PISSARRO

(C.)

1830-1903

62 — *La Charité.*

Une fermière apporte à la mendiante, assise sur une chaise devant la maison, le bol de soupe chaude et fumante qui va réconforter la pauvre vieille. Celle-ci est coiffée d'un bonnet blanc, ses mains ridées s'appuient sur un bâton.

Signé à droite et daté : *1876*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

63 — *La Route d'Osny.*

Elle est contournée au premier plan par un talus dont les terres sablonneuses s'élèvent vers la droite.

A gauche, un mur abrite le jardin entourant une maison blanche à toit de tuiles. Plus loin, une voiture attelée d'un cheval passe près d'une femme qui longe le sentier en bordure de la route.

Au fond, quelques pavillons disséminés dans la verdure.

De grands nuages couvrent en partie le ciel bleu et atténuent l'intensité du soleil d'été.

Signé à droite et daté : *1877*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

500 frs

64 — *La Basse-cour, 1877.*

Dans un coin de la basse-cour, oies, poules et canards picorent la provende qu'on vient de leur apporter sur une écuelle et dans la marmite en fer que l'on aperçoit vers le fond, près d'une porte.

Signé à gauche et daté : *1877.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

400 frs

65 — *La Butte Montmartre.*

Au premier plan, un terrain vague clos de palissades d'où émergent les branches de deux arbres rabougris. Plus loin, les maisons de Montmartre.

Ciel couvert.

Signé à gauche et daté : *61.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

QUOST

(E.)

66 — *Fleurs.*

Dans un jardin, une large touffe de pavots rouges et blancs, dont les vives couleurs égaient la verdure des bosquets.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

REDON

(ODILON)

67 — *Les Yeux clos.*

Une jeune femme, vue en buste et presque de face, les yeux fermés, incline vers la gauche son visage aux traits pensifs.

La tête est ceinte d'un voile, dont les plis retombent sur l'épaule droite.

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

(*Salon d'Automne*, 1905.)

RENOIR

(P.-A.)

20.000 frs. 68 — *Diane chasseresse.*

Sous le feuillage du bouquet d'arbres qui domine la droite d'un site montagneux, la déesse, nue, assise sur un bloc de rocher, est représentée avec ses attributs.

La nudité de son corps souple et robuste resplendit dans toute la beauté de sa jeunesse vigoureuse. La tête à l'opulente chevelure noire est vue presque de face, les bras sont ramenés vers la gauche, pour mieux retenir l'arc qui s'est détendu. Ses hanches sont drapées d'une peau de bête, un ruban de soie y retient le carquois garni de flèches.

A ses pieds, gît le chevreuil qu'elle vient d'abattre, le cou transpercé d'une flèche; le sang coule de la blessure et rougit le pelage fauve de l'animal.

Signé à droite et daté : *1867*.

Toile. Haut., 1 m. 97 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

Tableau refusé au Salon de 1867.

68. — RENOIR. *Diane chasseresse.*

RENOIR

(P.-A.)

69 — *Jeunes Filles se reposant.*

Au pied d'un tertre ombragé par un bouquet d'arbres, deux jeunes filles se reposent des fatigues de la promenade. L'une, en robe rose, est coiffée d'un chapeau de paille et retient de la main gauche les fleurs qu'elle vient de cueillir. A côté d'elle, sa compagne, tête nue et en robe blanche, s'est accoudée au talus couvert de plantes et de broussailles.

A droite et vers le fond du paysage, la note chatoyante des verdures que l'automne commence à dorer est atténuée par les légers nuages qui viennent voiler l'éclat du soleil.

Signé à droite et daté : *93.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

RENOIR

(P.-A.)

70 — *Baigneuse.*

Debout, au bord de la rivière, elle est vue de dos, la tête de profil vers la gauche, et se prépare pour le bain. Le soleil met en pleine lumière les chairs blondes de la femme, nue jusqu'aux hanches.

Fond de verdure.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

RENOIR

(P.-A.)

1.450 frs. 71 — *Danseuse Espagnole.*

Assise de trois quarts vers la droite, chaussée de mules, elle porte une robe rouge dont le bas est garni d'un volant de dentelle noire. Du bras gauche, elle s'accoude au dossier du fauteuil.

Une rose s'épanouit à son corsage, ses cheveux châtains se détachent sur le fond de draperies aux tons éteints.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

RENOIR

(P.-A.)

2.500 frs 72 — *Le Bouquet de roses.*

Sur une table couverte d'une nappe blanche, des roses moussues, entremêlées de feuillage, s'épanouissent dans un verre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

71. — RENOIR. *Danseuse espagnole.*

74. — RENOIR. *La loge.*

RENOIR

(P A.)

760 frs 73 — *Paysage.*

Vers la gauche, à la lisière d'un bois, la note argentée d'un bouleau se détache sur le fond de verdure.

A droite, au delà d'une clairière, deux maisons à toits rouges.

Ciel bleu parsemé de nuages.

Signé à gauche.

Toile reportée sur panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 33 cent.

RENOIR

(P.-A.)

2.030 frs 74 — *La Loge.*

En robe claire, une jeune femme, vue de profil, quelques fleurs dans les cheveux, est assise à côté d'un spectateur en habit.

Sous la lumière du lustre, le visage de la femme détache le blanc nacré des chairs sur le velours rouge des fauteuils et des tentures.

Signé dans le haut, à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

SCHUFFENECKER

(E.)

75 — *Les Roches, à Yport.*

La mer houleuse vient se briser au pied de la falaise.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

SIGNAC

(P.)

76 — *La Seine à Asnières.*

A gauche, à proximité de la proue d'un bateau, le quai où sont amarrées plusieurs embarcations. Sur le fleuve, le pont du chemin de fer que traverse un train. Plus loin on aperçoit, sous les arches, le pont d'Asnières.

Ciel bleu.

Signé à gauche et daté : *88.*

A droite, l'inscription : *Op. 175.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

77. — SISLEY. *Vallée de la Seine ; vue des hauteurs de Louveciennes.*

SISLEY

(A.)

1839-1899

J. 100 frs. 77 — *Vallée de la Seine, vue des hauteurs de Louveciennes.*

Sous le ciel où passent quelques légers nuages, la splendeur d'une radieuse journée d'été met en relief les sites variés qui composent l'immense panorama de la vallée de la Seine.

Au premier plan, une prairie verdoyante où passent deux paysans. Puis, en contrebas, les maisons d'un hameau et une grande propriété où des allées sablées bordent les pelouses et les talus. Plus loin, cachées en partie sous les arbres, plusieurs maisons de campagne entourées de jardins.

Au delà, reflétant le ciel, la Seine déroule ses courbes sinueuses.

Dans le fond on aperçoit, au centre, les collines de la rive droite du fleuve, et, à gauche, la terrasse de Saint-Germain.

Signé à droite et daté : *75*.

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 92 cent.

(*Exposition de Dresde, 1904.* N° 2283 du Catalogue.)

(*Exposition de Liége, 1905.* N° 227 du Catalogue.)

SISLEY

(A.)

1839-1899

78 — *Eglise de Moret, temps pluvieux, le matin.*

Sous le ciel voilé de légers nuages, la pittoresque et vieille église de Moret, à l'architecture ogivale, est vue de côté, le portail en raccourci et en bordure du trottoir.

Une vieille femme s'achemine vers le porche de l'église : plus loin, vers la droite, une ménagère tire de l'eau à une fontaine.

Au fond, à gauche, quelques passants circulent dans la rue aux maisons blanches.

Signé à droite et daté : *93*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition de Dresde, 1904*. N° 2284 du Catalogue.)

78. — SISLEY. *Église de Moret ; temps pluvieux.*

79. — SISLEY. *Cour de ferme près de Moret.*

SISLEY

(A.)

1839-1899

79 — *Cour de ferme près de Moret, soleil de juillet.*

A gauche, en plein soleil sous le chaud ciel d'été, une maisonnette à un étage, aux murs égayés par le feuillage d'une vigne.

Plus loin, bordant la cour, les dépendances de la ferme.

Au fond, près d'une porte entr'ouverte, un homme en blouse bleue.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

(A.)

1839-1899

80 — *Cour d'une vieille maison, à Sèvres.*

A gauche, un blanchisseur, portant sur l'épaule un paquet de linge, traverse la cour aux gros pavés mal équarris. A droite, un homme en manches de chemise cause, devant une porte, avec une femme qui s'apprête à sortir.

Au fond, par la large trouée de la porte cochère, on aperçoit la rue et les maisons éclairées par un rayon de soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

(H. de)

1864-1901

81 — *La Danse mauresque au Moulin Rouge.*

Au premier plan, les spectateurs en cercle, vus de dos ou en profil.

Sur la scène, la Goulue esquisse le grand écart; elle est vue de profil, en robe verte au corsage noir décolleté.

A gauche du théâtre, le pianiste en habit; à droite, une Mauresque et un homme coiffé d'un ample turban, tous deux munis de tambourins, complètent l'orchestre.

Signé du monogramme à droite et daté : *1895*.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 20 cent.

Peinture exécutée par l'artiste avec le n° 81, pour la Baraque foraine de la Goulue.

(*Salon d'Automne, 1904.*)

81. — TOULOUSE-LANTREC. *La danse mauresque au Moulin Rouge.*

82. — TOULOUSE-LANTREC. *La danse au Moulin Rouge.*

TOULOUSE-LAUTREC

(H. de)

1864-1901

82 — *La Danse au Moulin Rouge.*

Vêtue d'une jupe striée de vert et d'un corsage à bandes roses, la Goulue, entourée de spectateurs et ayant comme cavalier le personnage connu sous le sobriquet de Valentin le Désossé, se livre à une danse échevelée.

Plus loin, sous la lumière des globes dépolis, une autre danseuse, Grille d'Egout, se livre à ses ébats chorégraphiques.

A droite, sur une estrade, l'orchestre et son chef.

Signé du monogramme à droite.

Toile. Haut., 3 mètres ; larg., 3 mètres.

Peinture exécutée par l'artiste avec le n° 80, pour la Baraque foraine de la Goulue.

(*Salon d'Automne, 1904.*)

VAN GOGH

1853-1890

83 — *Paris vu des hauteurs de Montmartre.*

A gauche, le Moulin de la Galette et les maisons de la butte Montmartre dominent le panorama de Paris, qui s'étend à perte de vue vers la droite.

Ciel clair, aux nuages blancs et légers.

Signé à gauche : « *Vincent* ».

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 60 cent.

(*Exposition d'Œuvres de Van Gogh*, Berlin 1905.)

VIGNON

(V.)

1403 fes.

84 — *Le Chemin de Saint-Michel à Montbuisson.*

Au premier plan, à droite du chemin, un talus où quelques arbustes et des broussailles bordent la clôture treillagée d'un jardin attenant aux maisons du village.

A gauche, un mur longe le chemin où une paysanne, accompagnée d'un garçonnet, cause avec une dame en robe grise, coiffée d'un chapeau de paille à fleurs rouges.

Ciel bleu où deux peupliers dominent de leur cime élancée les verdures d'un parc que l'on aperçoit dans le fond du paysage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

84. — VIGNON. *Le Chemin de Saint Michel à Montbuisson.*

86. — VIGNON. *Nature morte.*

VIGNON

(V.)

85 — *Nature morte : Pommes et Pot au lait.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON

(V.)

86 — *Nature morte.*

Sur une table couverte d'une nappe blanche, un couteau à manche d'ébène près d'une orange entamée dont plusieurs quartiers sont épars près de quelques brioches.

Un grand sucrier de cristal et une tasse avec soucoupe se détachent sur la tenture, striée de bandes verticales, qui couvre le mur du fond.

Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 660 du Catalogue.)

(*Collection Doria.*)

VIGNON

(V.)

360 frs

87 — *Paysage : Environs de Nesles-la-Vallée.*

En bonnet blanc, un foulard de laine rouge au cou et un panier au bras, une paysanne traverse le terrain accidenté du premier plan où les arbres sont déjà dégarnis par l'automne.

Plus loin, les maisons du village abritées par les collines dont le sommet limite le fond du paysage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON

(V.)

160 frs

88 — *Paysage.*

Au premier plan, une prairie, limitée à gauche par un mur de clôture abritant un jardin.

Vers le fond, quelques bâtiments espacés et vus de profil.

Ciel nuageux.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

87. — VIGNON. *Paysage : Environs de Nesles-la-Vallée.*

VIGNON

(V.)

89 — *Nature morte : Fromage, Radis et Pot d'étain.*

A droite, sur une table de cuisine, des radis roses et un pot d'étain près de quelques oignons à la pelure dorée. A gauche, un fromage sur son paillasson.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

(*Collection Doria.*)

VIGNON

(V.)

90 — *Nature morte : Pommes et Noix.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

ZANDOMENEGHI

(F.)

175 frs 91 — *Après le bain.*

Près de la fenêtre aux rideaux de guipure, à décor de fleurettes, une jeune femme, assise sur un peignoir blanc, se repose après le bain.

Signé à droite.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

ZANDOMENEGHI

(F.)

100 frs 92 — *Le Repos du modèle.*

Vue de profil, une jeune femme, nue, est assise dans un fauteuil et se chauffe au coin du feu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

PASTELS

AQUARELLES ET DESSINS

BOTTINI

(G.)

93 — *Le Repos.*

Dans un intérieur, une jeune femme en blanc est assise sur un divan.

Signé à droite et daté : *99*.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN

(E.)

1824-1898

94 — *Une Plage.*

Estampille de la vente à droite.

Pastel. Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

BOUDIN

(E.)

1824-1898

105 frs

95 — *Au bord de la mer.*

Sur la plage, qui s'étend au loin, de nombreux groupes de promeneurs et une cabine de bains.

Au premier plan, assise sur le sable, une femme en corsage rouge, vue de dos.

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

BOUDIN

(E.)

1824-1898

115 frs

96 — *Pêcheuses au bord de la mer, Portrieux.*

Estampille de la vente à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

Pêcheuses au bord de la mer, Portrieux.

Estampille de la vente à droite.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

Pêcheuses au bord de la mer, Portrieux.

Estampille de la vente à droite.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

Trois aquarelles dans un cadre.

BOUDIN

(E.)

1824-1898

205 fr. 97 — *Canal à Bruxelles; Décembre 1870.*

Estampille de la vente à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent 1/2.

Un Canal, Bruxelles; Janvier 1871.

Estampille de la vente à droite.

Haut., 7 cent.; larg., 14 cent.

Le Port de Rotterdam, Effet de neige.

Estampille de la vente à droite.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Trois aquarelles en un cadre.

BOULANGER

(L.)

1806-1867

19 fr. 98 — *Le Sabbat.*

Sépia. Haut., 67 cent.; larg., 48 cent.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 742 du Catalogue.)

CASSATT

(MARY)

1.055 frs

99 — *Jeune Fille en toilette de bal.*

Vue en buste, la tête de trois quarts vers la droite, une jeune fille, en toilette de bal à corsage rose décolleté, est assise à une table. Son bras droit s'appuie au dossier d'une chaise, elle tient à la main un éventail japonais.

A droite, sur la table, une potiche en porcelaine blanche est garnie d'un bouquet de chrysanthèmes aux tons jaunes et rosés.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

CASSATT

(MARY)

1100 frs

100 — *L'Enfant en bleu.*

Le visage rose de l'enfant se détache en pleine lumière sur le fond de verdure. La tête du bébé est couverte d'un capuchon de laine qui protège également ses bras.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

CICÉRI

(E.)

1813-1868

6 frs

101 — *La Forge.*

Signé à droite.

Dessin. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

99. — MARY CASSATT. *Jeune fille en toilette de bal.*

COROT

(C.)

1796-1875

102 — *Un Mage en prière.*

Agenouillé, il est vu de profil vers la gauche, la tête inclinée. Les mains jointes sont ramenées près du visage.

Etude pour une Adoration.
Estampille de la vente Corot à gauche.
Dessin au crayon noir sur papier crème.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

(*Collection Doria.*)

COROT

(C.)

1796-1875

103 — *Paysage.*

Dans un site montagneux, un massif de grands arbres domine une élévation de terrain.

Ciel mouvementé que traversent de grands nuages.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

(*Collection Doria.*)

COROT

(C.)

1796-1875

107 frs

104 — *Paysage.*

Au premier plan, une clairière limitée à gauche par un grand saule.

Au fond, une montagne se profile sur le ciel clair.

Signé à gauche.
Dessin au crayon et fusain.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

COROT

(C.)

1796-1875

355 frs

105 — *Nymphe dans la forêt.*

Près d'une source, sous les arbres vers la droite du paysage, une nymphe est assise.

Signé à gauche.
Dessin au crayon noir sur papier Ingres rosé.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

(*Collection Doria.*)

DAUMIER

(H.)

1808-1879

106 — *La Parade.*

Les badauds, arrêtés devant les tréteaux d'une baraque foraine, assistent, ébahis et amusés, à la parade que les saltimbanques débitent au son du tambour.

Dessin à la sanguine, rehaussé de quelques touches de lavis.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

(*Collection Doria.*)

DECAMPS

(A.-G.)

1803-1860

107 — *Femme arabe vendant des fruits dans une rue d'Alger.*

Signé du monogramme, à gauche, et cachet de la Collection *Paul Delamain.*

Dessin. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

DEGAS

(E.)

108 — *La Répétition au Foyer.*

Au premier plan, près d'un escalier tournant, deux danseuses en jupes blanches répètent une scène de ballet. Plus loin, à droite, dans la lumière d'une large fenêtre, d'autres ballerines attendent leur tour d'évoluer.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 49 cent.; larg., 63 cent.

108. — DEGAS. *La répétition au foyer.*

109. — DEGAS. *Danseuse rose.*

DEGAS

(E.)

3. 100 frs. 109 — *Danseuse rose.*

Assise au foyer de la danse, une jeune danseuse rajuste le chausson du pied droit ramené sur la banquette en partie cachée par l'ample jupe rose.

Signé à gauche.
Pastel.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

(*Exposition de Dresde, 1904.* N° 2069 du Catalogue.)

(*Exposition de la Libre Esthétique,* Bruxelles, 1904. N° 31 du Catalogue.)

DEGAS

(E.)

4.000 frs

110 — *Femme lisant.*

Une jeune femme, nue, la tête inclinée sur la poitrine, est couchée sur un divan, le dos enfoui dans des coussins. Les pages du livre qu'elle tient de la main gauche sont éclairées par la lampe dont on aperçoit, à droite, l'abat-jour d'étoffe claire.

Signé à gauche, vers le haut.
Pastel.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

DELACROIX

(E.)

1798-1863

190 frs

111 — *Héliodore chassé du Temple.*

Atteint par le sabot du cheval, le ministre de Seleucus IV Philopator vient de rouler sur l'un des paliers du temple. Sous les regards du grand prêtre Onias, la foule des soldats et des femmes ajoutent au châtiment la dure fustigation de grandes verges d'airain.

Estampille de la vente Delacroix à droite.
Dessin au crayon pour la décoration de l'église Saint-Sulpice.

Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

(*Collection Chocquet.*)

110. — DEGAS. *Femme lisant.*

DELACROIX

(E.)

1798-1863

112 — *Hérodote interroge les traditions des Mages.*

Dessin pour un pendentif de l'Hémicycle de la Paix. (Décoration des coupoles de la bibliothèque du Palais Bourbon.)

Cachet de la vente dans le haut, à droite.

Forme hexagonale.

Haut., 21 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

(*Collection Chocquet.*)

DENIS

(MAURICE)

113 — *La Promenade.*

Signé du monogramme, dans le haut à gauche.

Dessin rehaussé.

Haut., 25 cent.; larg., 63 cent.

DENIS

(MAURICE)

114 — *Tête de Femme.*

Dessin rehaussé.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

DENIS

(MAURICE)

100 frs 115 — *Tête de Femme.*

Signé du monogramme.

Dessin.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

7 frs 116 — *Le Mariage de la Vierge.*

Dessin.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

55 frs 117 — *La Cérémonie du Lavement des pieds.*

Dessin.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

118. — FANTIN-LATOUR. *Siegfried.*

FANTIN-LATOUR

(I.-H.-J.-T.)

1836-1904

v. 150 fcs

118 — *Siegfried et les Filles du Rhin.*

Vu de dos et debout sur les rochers, Siegfried, armé de la lance et du bouclier, sonne du cor d'argent qu'il tient de la main gauche.

A proximité du héros des Niebelungen, deux Filles du Rhin se tiennent jusqu'à mi-corps dans le fleuve qui vient baigner le sol accidenté du premier plan. Leur compagne est assise sur les rochers de la berge et, le bras levé, elle signale l'appel de Siegfried.

Ciel mouvementé.

Signé à gauche.
Dessin au crayon noir.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Salon 1886. — Exposition centennale, 1900.* N° 931 du Catalogue.)
(*Exposition Fantin-Latour*, Ecole des Beaux-Arts, 1906. N° 343 du Catalogue.)

FORAIN

(J.-L.)

730 frs

119 — *La Sortie du bain.*

Vue de dos, une jeune femme se tient debout près de la baignoire qu'elle vient de quitter et s'enveloppe du peignoir que sa femme de chambre lui présente.

Pastel.
Signé dans le haut, à droite.

Haut., 84 cent.; larg., 48 cent.

FORAIN

(J.-L.)

105 frs

120 — Six croquis à la plume et au crayon, en un cadre.

Signé à droite sur le croquis représentant une jeune femme.

Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

FORAIN

(J.-L.)

110 frs.

121 — *Dans les Coulisses.*

Au bas, la légende : « Ça n'est pas encore une étoile, mais nous en ferons ce soir une petite comète ».

Signé à droite.

Dessin. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

(*Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1890.*)
(*Collection Henri Poidatz.*)

119. — FORAIN. *La sortie du bain.*

FORAIN

(J.-L.)

110 frs 122 — *Le Terme.*

Dans le haut, cette inscription : « Le 15 ».
Au bas, la légende : « Dites-moi, Monsieur Étienne, vous seriez bien gentil de r'monter à midi. »

Signé à droite.

Dessin. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

(*Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1890.*)

(*Collection Henri Poidatz.*)

FORAIN

(J.-L.)

51 frs 123 — *Danseuse.*

Signé à droite.
Dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

FRIANT

(E.)

15 frs 124 — *Portrait d'Homme.*

Signé à droite.
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 7 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

305 frs

125 — *Les Gerbes de blé.*

Disséminées dans les champs qui s'étendent au loin, les gerbes blondes resplendissent sous le chaud soleil.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition de la Libre Esthétique*, Bruxelles, 1904. N° 70 du Catalogue.)

GUILLAUMIN

(A.)

72 frs

126 — *Le Verger.*

Signé à gauche.
Dessin au crayon noir.

Haut., 48 cent. 1/2; larg., 64 cent.

GUILLAUMIN

(A.)

155 frs

127 — *Paysage.*

Signé du monogramme, à gauche.

Pastel. Haut., 17 cent.; larg., 31 cent.

HELLEU

(P.)

128 — *Tête de Jeune Fille.*

Signé à gauche.

Quatre études au crayon rehaussé de pastel et de sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HELLEU

(P.)

129 — *Jeune Femme regardant des gravures.*

Signé à droite.

Dessin à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

HELLEU

(P.)

130 — *Jeune Femme.*

Signé à droite.

Dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 18 cent.

IBELS

(H.-G.)

46 frs

131 — *Maquette pour l'affiche J. Mévisto.*

Signé à droite.

Gouache et pastel. Haut. 35 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

(*Exposition Ibels*, à la Bodinière, 1894. N° 24 du Catalogue.)

IBELS

(H.-G.)

18 frs

132 — *La Toilette.*

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

INGRES

(J.-A.-D.)

1780-1867

300 frs

133 — *Portrait de Nicolas Poussin.* (Dessin pour l'Apothéose d'Homère).

Assis sur un escabeau, drapé dans un ample manteau, le grand artiste est représenté le pied gauche posé sur un banc, la main droite tenant un rouleau de papiers attachés par un ruban.

Signé à droite.
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

(*Collection Secrétan, 1889.*)

JEANÈS

(S.)

134 — *Paysage.*

Signé à droite.

Pastel. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

1835-1892

135 — *Les Patineurs. Environs de Maassluis.*

Dessin à la plume.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

1835-1892

136 — *Paysage du Dauphiné; Effet de neige.*

Signé à droite et daté : 2 *mars 1888.*

Aquarelle. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

LEGRAND

(L.)

137 — *La Coiffure.*

Signé du monogramme, à droite.
Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LEGRAND

(L.)

138 — *Actrice relisant un rôle.*

Dessin rehaussé.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

LUNEL

(F.)

139 — *Au Cercle des Mathurins.*

Signé à droite.
Dessin à la plume.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

MANET

(E.)

1832-1883

140 — *Portrait de Femme en chapeau.*

Signé à droite.
Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

MANET

(E.)

1832-1883

141 — *Dessin d'après le* Portrait de Philippe II, *par Velasquez.* (*Musée du Louvre.*)

Crayon noir.
Estampille de la vente à gauche.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

(*Collection de Mme E. Manet.*)

MANET

(E.)

1832-1883

142 — *Étude de Femme nue.*

Dessin à la sanguine.
Estampille de la vente à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Reproduit dans *Le Studio.*

MANET

(E.)

1832-1883

143 — *Femme au chapeau rouge.*

Aquarelle.
Estampille de la vente à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

(*Collection de Mme E. Manet.*)

MAUFRA

(M.)

31 frs

144 — *Les Quais.*

Signé à droite et daté : *1900.*
Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

MAURIN

(CH.)

16 frs

145 — *Femme nue.*

Signé à droite.

Pastel. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

MENZEL

(A. VON)

1815-1905

146 — *Un crâne posé sur un carton à dessin.*

Signé à droite et daté : *1846.*
Dessin rehaussé.

(*Exposition des Œuvres de Menzel à l'École des Beaux-Arts, 1885.*
N° 211 du Catalogue.)
(*Collection Albert Wolff.*)

MILLET

(J.-F.)

1814-1875

147 — *Les Arracheurs de pommes de terre.*

Dans un champ, un homme et une femme s'occupent de la récolte des pommes de terre.

Au fond, la maison de Millet à Barbizon.

Dessin au crayon noir.
Estampille de la vente à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

(*Vente veuve J.-F. Millet, 1895.*)

Reproduit dans l'ouvrage de A. Piedagnel : *J.-F. Millet, Souvenirs de Barbizon, 1876.*

MILLET

(J.-F.)

1814-1875

148 — *Les Bûcherons.* (*Étude pour le tableau.*)

Au tournant d'une route bordée d'arbres et où passe un troupeau de vaches, deux hommes transportent des fagots.

Dessin au crayon noir.
Estampille de la vente à droite.

Haut., 27 cent.; larg. 20 cent.

(*Vente veuve J.-F. Millet, 1895.*)

MILLET

(J.-F.)
1814-1875

345 frs

149 — *L'Homme à la houe.*

Dessin.
Estampille de la vente à gauche.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 19 cent.

(*Vente veuve J.-F. Millet, 1895.*)

MILLET

(J.-F.)
1814-1875

52 frs

150 — *L'Adoration des Mages.* (*Étude pour le tableau.*)

Dessin au crayon noir.
Estampille de la vente à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

(*Vente veuve J.-F. Millet, 1895.*)

MILLET

(J.-F.)
1814-1875

170 frs

151 — *Paysage.*

Estampille de la vente à droite.

Aquarelle. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 15 cent.

(*Vente veuve J.-F. Millet, 1895.*)

MILLET

(J.-F.)

1814-1875

1135 frs 152 — *La Bûcheronne.*

Estampille de la vente à droite.
Dessin au crayon noir.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

(*Vente veuve J.-F. Millet, 1895.*)

PIET

(F.)

415 frs 153 — *Au Théâtre.*

Signé à gauche et daté : 92.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

370 frs 154 — *Le Barrage de Suresnes.*

Au premier plan, une péniche s'éloigne du bras de rivière où se dresse un barrage. Sur l'autre bord, une rangée de maisons et quelques peupliers élancés.

Signé à droite.

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

155 — *La Cueillette des Pommes.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

PISSARRO

(C.)

1830-1903

156 — *Gardeuse d'oies.*

Assise au pied d'un saule, une paysanne surveille les oies qui prennent leurs ébats dans la rivière dont un vif rayon de soleil éclaire les bords verdoyants.

Signé à gauche et daté : *94.*

Gouache. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

RENOIR

(P.-A.)

157 — *Baigneuse assise.*

Elle est vue de profil, assise sur un fauteuil en partie couvert d'un peignoir de bain. La tête est tournée vers la droite, les longs cheveux blonds retombent sur le dos de la jeune femme.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 51 cent. 1/2; larg., 36 cent.

RENOIR

(P.-A.)

158 — *Baigneuse.*

Assise et vue de dos, elle relève de la main droite l'ample chevelure couvrant son cou jusqu'à la naissance des épaules.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

RENOUARD

(C.-P.)

159 — *La Classe de danse; Londres.*

Signé du monogramme, à gauche.
Dessin au crayon noir.

Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

(*Exposition Renouard*, à la Bodinière, 1890.)

RENOUARD

(C.-P.)

160 — « *Les plus petites* »; *École de danse à Londres, Drury-Lane.*

Signé à droite.
Dessin au crayon noir.

Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

(*Exposition Renouard*, à la Bodinière, 1890.)

(*Exposition Centennale, 1900*. N° 1290 du Catalogue.)

RENOUARD

(C.-P.)

161 — *Danseuse.*

Signé du monogramme, à gauche.
Dessin au crayon noir.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

(*Exposition Renouard*, à la Bodinière, 1890.)

RENOUARD

(C.-P.)

162 — *Le Comte Alberghetti, Camérier secret.*

Signé du monogramme, dans le haut à droite.

Dessin. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

(*Reproduit dans :* « la Semaine Sainte à Rome ».)

ROPS

(F.)

1833-1898

163 — *Bonne volonté.*

La tête de profil, le buste de trois quarts vers la droite, une jeune femme dont les cheveux blonds retombent sur l'épaule gauche est coiffée d'un chapeau à bords relevés et garni de fleurs.

Le buste est découvert jusqu'à la ceinture, les mains sont cachées par de multiples étoffes éparses sur la jupe striée de bandes noires et jaunes.

Signé à gauche et daté : *89*.
Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

(*Exposition de la Libre Esthétique*, Bruxelles.)

(Catalogué dans Ramiro: l'*Œuvre de Félicien Rops*.)

ROPS

(F.)

1833-1898

164 — *Figure allégorique.*

Dessin au crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Au verso :

Femme portant un fagot.

Dessin au crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(Th.)

1812-1867

165 — *Paysage; Forêt de Fontainebleau.*

Estampille de la vente à gauche.
Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(Th.)

1812-1867

166 — *Paysage.*

Estampille de la vente à gauche.
Dessin à la plume.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

167 — *Jaguar en chasse sortant d'une forêt.*

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 42 cent.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 1313, où ce dessin était catalogué sous le titre : *Tigre.*)

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

168 — *L'Ane.*

Signé du monogramme, dans le haut, à gauche.
Dessin au crayon noir.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

169 — *Lion dévorant une gazelle.*

Signé à gauche.
Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

170 — *Paysage d'automne : grands arbres dans une plaine.*

Signé du monogramme, à droite.

Aquarelle. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

171 — *Lion et lionne.*

Signé du monogramme, dans le haut, à gauche, et daté : *1867*.
Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 1314 du Catalogue.)

(*Vente Saint-Marcel.*)

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

172 — *Lion couché.*

Signé du monogramme, à droite.
Dessin à la sanguine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 26 cent.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 1312 du Catalogue.)

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

173 — *Lions couchés.*

Signé du monogramme, dans le haut, à gauche.
Estampille de la vente à droite.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

SAINT-MARCEL

(E.)

1819-1890

174 — *Tête de lion.*

Signé du monogramme, à droite ; cachet de la vente à gauche.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

SEURAT

(G.)

1859-1891

175 — *Bords de la Seine; Effet de nuit.*

Signé à droite.
Dessin au crayon noir.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

SISLEY

(A.)

1839-1899

176 — *Les Oies.*

Au premier plan, sur la berge, quelques oies se préparent à aller rejoindre leurs congénères qui prennent leurs ébats dans la rivière. Sur l'autre bord, un garçon en blouse bleue, un bâton à la main, les surveille.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

SISLEY

(A.)

1839-1899

177 — *Les Ruraux.*

Onze croquis au pastel et au crayon, réunis dans un cadre.
Sur l'un d'eux, représentant un homme vu de dos, les initiales : *A. S.*

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

(H. DE)

1864-1901

178 — *Affiche du Divan japonais.*

Signé à droite.
Dessin rehaussé.

Haut., 80 cent. 1/2 ; larg., 62 cent. 1/2.

(*Collection Arsène Alexandre.*)

(*Salon d'Automne, 1904.* N° 17 du Catalogue.)

TOULOUSE-LAUTREC

(H. DE)

1864-1901

179 — *Le Cortège du Rajah.*

Signé du monogramme, dans le haut à gauche.

Aquarelle. Haut., 50 cent., larg., 35 cent.

(*Salon d'Automne, 1904.* N° 18 du Catalogue.)

TOULOUSE-LAUTREC

(H. DE)

1864-1901

180 — *Femme se coiffant.*

Signe du monogramme, à droite.

Aquarelle. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

VERNAY

(F.)

1822-1895

181 — *Coucher de soleil.*

Signé à gauche.
Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

(*Exposition Centennale, 1900.* N° 1341 du Catalogue.)

VERNAY

(F.)

1822-1895

182 — *L'Aqueduc.*

Signé à droite.
Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 57 cent.

Collection du Dr Mireur.)

WILLETTE

(L.-A.)

183 — « *Enfin* ».

Signé à droite.

Dessin. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

ZANDOMENEGHI

(F.)

184 — *Femme accoudée.*

Nue, en buste et de profil vers la droite, une jeune femme est accoudée à une fenêtre dont la lumière est atténuée par un rideau.

Signé dans le haut, à gauche.

Pastel. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

CASSATT

(MARY)

185 — *Le Banjo.*

Gravure en couleurs.
Épreuve d'artiste sur papier bleuté.
Signée à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

LEGRAND

(L.)

186 — *Mater inviolata.*

Monogramme à droite et signature en toutes lettres dans la marge.
Eau-forte et vernis mou.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

MANET

(E.)

1832-1883

187 — *Les Courses.*

Premier état, avant le nom de l'imprimeur.
Lithographie.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

(*Collection Chabrier.*)

MANET

(E.)

1832-1883

188 — *L'Exécution de Maximilien.*

Premier état, avant le nom de l'imprimeur.
Lithographie.

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection Chabrier.*)

MANET

(E.)

1832-1883

189 — *Au Paradis.* (*Des spectateurs au théâtre.*)

Signée du monogramme, à droite.
Lithographie.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

MILLET

(J.-F.)

1814-1875

190 — *Le Départ pour le travail.*

Signée à gauche.
Eau-forte.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

ROPS

(F.)

1833-1898

191 — *Waterloo.*

Lithographie.
Signée à gauche. Dans la marge, le monogramme.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

---

192 — *Dix photographies*, d'après des tableaux de Manet, en un cadre.

ICAp 84-022515

IMPRIMERIE DE L'ART